




Рассмотрено
Руководитель МС
учителей начальных классов
МОУ «СОШ п. Тепличный»

/Яковлева О.С./
Протокол № 1
«3» августа 2018 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
МОУ «СОШ п. Тепличный»

/М.Е. Деденева/
«2» августа 2018 г.

Утверждаю
Директор МОУ
«СОШ п. Тепличный»

/Е.В. Зеленская/
Приказ № 100
от «2» августа 2018 г.



Адаптированная рабочая программа

срок реализации: 4 года

учебный предмет «Музыка»

для учащихся 1-4 классов

Учитель-дефектолог
Марченко Екатерина Юрьевна

п. Тепличный
2018 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов, разработана на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) соответствующей требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённый [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г № 1599, авторской Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1 – 4 классы/ под редакцией В.В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2013.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Нормативно-правовой и документальной основой программы являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму образовательного процесса» (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189) раздел X.;
- Типовое положение об образовательном учреждении от 31.03.1997 г. №325-14-22;
- О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999);
- Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе. (Письмо МО РФ и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ № 199/13 от 28.03.2002);
- Гигиенические требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (2009 г.);
- О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.(Письмо МО РФ N АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г.);
- Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 27.03.2000 № 27/901 – 6 о психолого–медико–педагогическом консилиуме (ПМПК) образовательного учреждения.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2008 года N АФ – 150/06 о создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидами.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г N 1015 г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального и общего, основного и среднего общего образования»
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г № 181-ФЗ « О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Содержание программы коррекционной работы определяют следующие принципы:

- *Соблюдение интересов ребёнка.* Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.
- *Системность.* Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с умственной отсталостью, а также всесторонний

многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

- *Непрерывность*. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
- *Вариативность*. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.
- *Рекомендательный характер оказания помощи*. Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с умственной отсталостью выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с задержкой психического развития в классы, занимающиеся по адаптированной образовательной программе.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни.

Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- техническими средствами обучения (магнитофон, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнo расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радиои телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как роки рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания. Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

2. Планируемые результаты.

Учащиеся должны *знать*:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* — громко, *пиано* — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны *уметь*:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класс.

Предполагаемые результаты к концу первого года обучения.

Обучающиеся должны научиться:

1. Соблюдать певческую установку: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы.
2. Стремиться к правильной артикуляции гласных звуков, как основы для певческой дикции и звукообразования.
3. Различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагировать действием, жестом и словом на звучание знакомой мелодии (выбор их двух).
4. Узнавать знакомые мелодии, прислушиваться к словам песен, подпевать отдельные слова и слоги песен.
5. Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (ходить, бегать).
6. Сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класс.

Обучающиеся должны научиться:

Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
Согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
Подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
Выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс.

Обучающиеся должны научиться:

Правильно формировать при пении гласные и согласные звуки.
2. Знать основные музыкальные инструменты и уметь определить их на слух.
Воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению.
Различать знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из двух-трех).

Двигаться под музыку по кругу (по одному и парами).
 Участвовать в подвижных музыкальных играх.
 Выполнять танцевальные движения с предметами в такт музыке.
 Участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятиях.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс.

Должны знать:

Умение петь с сопровождением и без него.
 Различать песню, танец, марш.
 Знать и различать звуки по высоте, силе звучания, скорости звучания.
 Различать голоса сверстников и различать их.
 Петь одну - две знакомые песенки под музыкальное сопровождение.
 Участвовать в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания.
 Участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах.
 Эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений.

3. Учебно-тематическое планирование

1 класс (66 ч)

Тема	Кол-во часов
Пение	32
Слушание музыки	34
Всего:	66

Учебно-тематический план для 2-4 классов (33 ч)

Тема	Кол-во часов
Пение	16
Слушание музыки	17
Всего:	33

4. Содержание программы:

1 класс (2 ч в неделю)

ПЕНИЕ

- Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- Певческий диапазон (ре1 — си1).
- Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
- Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

- Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
- *Получение эстетического наслаждения от собственного пения.*

Примерный музыкальный материал для пения:

Первая четверть

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня.
- Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
- Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
- Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
- Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Рекомендованные музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».
- Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И. Бах. Шутка из сюиты № 2.

- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
 - М. Глинка. Полька.
 - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
 - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».
- Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
 - На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
 - Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
 - Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны *знать*:

- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны *уметь*:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

2 класс (1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
- Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).
- Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- На горе-то калина. Русская народная песня.
 - Каравай. Русская народная песня.
 - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».
- Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
- Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Рекомендованные музыкальные произведения для слушания:

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».
- Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны *знать*:

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны *уметь*:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

3 класс (1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
 - Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
 - Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
 - Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
 - Развитие умения контролировать слухом качество пения.
 - Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
 - Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
 - Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.
- Примерный музыкальный материал для пения:

Первая четверть

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Рекомендованные музыкальные произведения для прослушивания:

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
- Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны *знать*:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- Учащиеся должны *уметь*:
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

4 класс (1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*).

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновой.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капля. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
- Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
- Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на фортепиано.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

5. Календарно-тематическое планирование курса:

1 класс. 2 часа в неделю (66 ч. в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I-я четверть				
1-2	Слушание: М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».	2		
3	Пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1		
4-5	Слушание: М. Глинка. Полька.	2		

6	Пение: Во поле береза стояла. Русская народная песня.	1		
7-8	Слушание: И. Бах. Шутка из сюиты № 2.	2		
9	Пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	1		
10-11	Слушание: И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.	2		
12	Пение: Веселые гуси. Украинская народная песня.	1		
13-14	Слушание: Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	2		
15-16	Слушание: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	2		
II-я четверть				
17	Пение: К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	1		
18-19	Слушание: Д. Кабалевский. Клоуны.	2		
20	Пение: Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1		
21-22	Слушание: Песни из мультфильмов про Кота Леопольда.	2		
23	Пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.	1		
24-25	Слушание: Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	2		
26	Слушание: Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1		
27	Пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	1		
28	Слушание: Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	1		
29	Пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.	1		
30	Слушание: Песни из мультфильмов о Бременских музыкантах.	1		
31	Пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1		
32-33	Слушание: Песни из мультфильмов о Бременских музыкантах.	2		
34-35	Пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	2		
36-37	Слушание: Песни В.Шаинского.	2		

38-39	Пение: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2		
IV-я четверть				
40-42	Слушание: Русские народные песни.	3		
43-44	Пение: По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	2		
45-46	Слушание: Русские народные песни в современной обработке.	2		
47-48	Пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	2		
49-50	Слушание: «Кукла» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой	2		
III-я четверть				
51	Слушание: «Дуда» муз. А.Александрова, сл. Народные	1		
52-53	Пение: «Дуда» муз. А.Александрова, сл. Народные	2		
54	Слушание: «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	1		
55	Пение: «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	1		
56-57	Слушание: Песни о войне.	2		
58-59	Пение: песни о войне.	2		
60-61	Пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.	2		
62-63	Урок № 7 – Слушание: Песни из мультфильмов про Незнайку.	2		
64-66	Пение: Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	3		

**Календарно-тематическое планирование курса « Музыка»
2 класс 1 час в неделю (33 ч. в год)**

№п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I-я четверть				
1	Слушание: П. Чайковский. «Детский альбом».	1		
2	Пение: На горе-то калина. Русская народная песня.	1		
3	Слушание: Рамиресс. Жаворонок.	1		
4	Пение: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1		

5	<i>Слушание:</i> Л. Боккерини. Менуэт.	1		
6	<i>Пение:</i> Каравай. Русская народная песня.	1		
7	<i>Слушание:</i> А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».	1		
8	<i>Пение:</i> Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		
9	<i>Слушание:</i> П. Чайковский. «Детский альбом».	1		
II-я четверть				
10	<i>Слушание:</i> К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	1		
11	<i>Пение:</i> Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.	1		
12	<i>Слушание:</i> Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1		
13	<i>Пение:</i> Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).	1		
14	<i>Слушание:</i> Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1		
15	<i>Пение:</i> Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.	1		
16	<i>Слушание:</i> Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1		
III-я четверть				
17	<i>Слушание:</i> Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1		
18	<i>Пение:</i> Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
19	<i>Слушание:</i> С. Рахманинов. Итальянская полька.	1		
20	<i>Пение:</i> Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	1		
21	<i>Слушание:</i> Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
22	<i>Пение:</i> Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	1		
23	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1		
24	<i>Пение:</i> Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	1		
25	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1		
26	<i>Пение:</i> Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	1		

IV-я четверть				
27	<i>Слушание:</i> Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1		
28	<i>Пение:</i> Бабушкин козлик. Русская народная песня.	1		
29	<i>Слушание:</i> Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	1		
30	<i>Пение:</i> Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		
31	<i>Слушание:</i> Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1		
32	<i>Пение:</i> На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		
33	<i>Слушание:</i> Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1		

**Календарно-тематическое планирование курса « Музыка»
3 класс 1 час в неделю (33 ч. в год)**

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I-я четверть				
1	<i>Слушание:</i> Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
2	<i>Пение:</i> Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1		
3	<i>Слушание:</i> Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1		
4	<i>Пение:</i> Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	1		
5	<i>Слушание:</i> В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады».	1		
6	<i>Пение:</i> Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	1		
7	<i>Слушание:</i> М. Теодоракис. Сиртаки.	1		
8	<i>Пение:</i> Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	1		
9	<i>Слушание:</i> Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
II-я четверть				

10	<i>Слушание:</i> П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1		
11	<i>Пение:</i> Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	1		
12	<i>Слушание:</i> П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1		
13	<i>Пение:</i> Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	1		
14	<i>Слушание:</i> П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1		
15	<i>Пение:</i> Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	1		
16	<i>Слушание:</i> Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1		
III-я четверть				
17	<i>Слушание:</i> Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	1		
18	<i>Пение:</i> Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1		
19	<i>Слушание:</i> Песни из телефильма «Приключения Буратино».	1		
20	<i>Пение:</i> Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	1		
21	<i>Слушание:</i> Песни из телефильма «Приключения Буратино».	1		
22	<i>Пение:</i> Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	1		
23	<i>Слушание:</i> Ф. Шуберт. Аве Мария.	1		
24	<i>Урок № 8 – Пение:</i> Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1		
25	<i>Слушание:</i> Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.	1		
26	<i>Пение:</i> Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1		
IV-я четверть				
27	<i>Слушание:</i> Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».	1		
28	<i>Пение:</i> Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	1		
29	<i>Слушание:</i> Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1		
30	<i>Пение:</i> Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1		
31	<i>Слушание:</i> Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	1		

32	<i>Пение:</i> Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1		
33	<i>Слушание:</i> Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		

4 класс. 1 час в неделю (33 ч. в год)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I-я четверть				
1	<i>Слушание:</i> Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	1		
2	<i>Пение:</i> Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	1		
3	<i>Слушание:</i> Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
4	<i>Пение:</i> Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	1		
5	<i>Слушание:</i> Монте. Чардаш.	1		
6	<i>Пение:</i> Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1		
7	<i>Слушание:</i> П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	1		
8	<i>Пение:</i> Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1		
9	<i>Слушание:</i> П. Чайковский. «Детский альбом».	1		
II-я четверть				
10	<i>Слушание:</i> Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	1		
11	<i>Пение:</i> Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	1		
12	<i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1		
13	<i>Пение:</i> Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1		
14	<i>Слушание:</i> Песни из к-ма «Чародеи».	1		
15	<i>Пение:</i> Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	1		
16	<i>Слушание:</i> Песни из к-ма «Чародеи».	1		
III-я четверть				
17	<i>Слушание:</i> Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.	1		
18	<i>Пение:</i> Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	1		

19	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1		
20	<i>Пение:</i> Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1		
21	<i>Слушание:</i> М. Глинка. «Руслан и Людмила».	1		
22	<i>Пение:</i> Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1		
23	<i>Слушание:</i> В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор	1		
24	<i>Пение:</i> Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1		
25	<i>Урок № 9 – Слушание:</i> Музыка Моцарта.	1		
26	<i>Пение:</i> Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	1		
IV-я четверть				
27	<i>Слушание:</i> Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	1		
28	<i>Пение:</i> Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1		
29	<i>Слушание:</i> Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
30	<i>Пение:</i> Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	1		
31	<i>Слушание:</i> Э. Григ. «Пер Гюнт».	1		
32	<i>Пение:</i> Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	1		
33	<i>Слушание:</i> В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1		

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Критерии оценивания и нормы оценок

Знания и умения учащихся оцениваются по активности выполнения заданий и степени участия в уроке.

«**Оценка 5**» - выставляется за активное участие в течении всего урока

«**Оценка 4**» - выставляется за участие в заданиях .

«**Оценка 3**» - выставляется, если ученик не участвовал в заданиях , но сумел повторить опорные фразы

6.Список литературы, использованной при разработке программы

1. Абдулин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б.Абдулин. – М.: Академия.2004.
2. Абрамян, Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества / Э.Б.Абдулин.- М., 1995.
3. Алеев, В.В. Музыкальный словарь для учителя / В.В. Алеев – СПб, 1995.

4. Апраксина, О.А., Орлова Н., Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними/ О.А. Апраксина. – М., 1975 –вып.10.
5. Бромькова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением./ О.С.Бромькова. - СПб, 1999.
6. Выготский, Л.С., Психология искусства/. Л.С.Выготский.–М., 1981.
7. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения./ В.В. Давыдов. - М., 1996.
8. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М., Методика музыкального воспитания в школе /Л.Г. Дмитриева.– М., Academ A 1998.
- 9.Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду./М.Ю. Картушина .- М.,2004.
10. Компенсирующее обучение в России. Сборник документов. М., 1997.
11. Малер, А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии./ А.Р. Малер,– М., 2002.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А.Медведевой - М., Academ A 2002.

