

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ТЕПЛИЧНЫЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

---

РАССМОТРЕНА  
методической секцией учителей  
начальных классов  
Протокол от «30».08.2023 г. №\_1

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАОУ «СОШ п. Тепличный»  
Протокол №1 от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МАОУ «СОШ п. Тепличный»  
от «31».08.2023 г. № 91

**Рабочая программа  
(ID 3454933)**

**учебного предмета «Музыка»  
для основного общего образования  
Срок освоения программы: 4 года  
(с 5 по 8 класс)**

Составитель: Лазаричев С.В  
учитель музыки

п. Тепличный  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для обучающихся 5-8 классов МАОУ «СОШ п. Тепличный» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 11 февраля 2022 года № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115», ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии с Примерной программой по музыке для образовательных учреждений с русским языком обучения, авторской программы по музыке - «Музыка.5 – 8 классы », авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, 5-е издание- М., Просвещение, 2017 г., основной образовательной программы школы и базисного учебного плана, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания. А так же Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, направленной на реализацию Указов Президента Российской Федерации, Федеральных законов Российской Федерации, в том числе Федерального закона от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации», Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также постановлений Правительства Российской Федерации, иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта

особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ

мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа

автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков МУЗЫКИ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию

обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА» на уровне начального общего образования».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и

многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и

творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.



## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## 1. Овладение универсальными регулятивными действиями

### Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе

его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту

тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

##### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

##### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

##### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

##### *«Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

##### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)

#### **6 класс**

##### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

##### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

##### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

##### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

#### **7 класс**

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

## **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **8 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

##### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

##### *Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

#### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

##### *Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

##### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

##### **5 класс**

##### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

##### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **6 класс**

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и



симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**8 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## Тематическое планирование предмета «Музыка»

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>								
1.1	Фольклор – народное творчество.	5	0	2	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	3, 4
1.2	Календарный фольклор.	3	0	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих	Устный опрос.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a>	3,4

					фольклорных традициях.			
Итого по модулю:		8	0	3				
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>								
2.1	Образы родной земли.	6	0	2	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a>	2, 4
2.2	Русская исполнительская школа.	1	0	0	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>	4
Итого по модулю:		7	0	2				
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>								

3.1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</a></p>	3, 4
-----	--	---	---	---	--	---	--	------

					изучаемых в данном разделе).			
3.2	Музыкант и публика.	2	0	1	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>	3, 4
Итого по модулю:		10	0	4				
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>								
4.1	Музыка и литература.	5	0	2	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод	Устный опрос.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/</a>	3, 4

					«Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.			
4.2	Музыка и живопись.	4	0	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>	3, 4

					Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.			
Итого по модулю:	9	0	3					
Резерв:								
Общее количество часов по программе:	34	0	12					



**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>								
1.1	Россия – наш общий дом.	5	0	2	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a>	2, 3

1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	0	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>	3, 4
Итого по модулю:		8	0	3				
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>								
2.1	Золотой век русской культуры.	3	0	1	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>	3, 4
2.2	История страны и народа в музыке	4	0	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX	Самооценка с использованием	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a>	2, 4

	русских композиторов.				Веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	«Оценочного листа».		
Итого по модулю:		7	0	2				
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>								
3.1	Музыка – зеркало эпохи.	7	0	3	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>	3, 4
3.2	Музыкальный образ.	3	0	1	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</a>	3, 4

Итого по модулю:		10	0	4				
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>								
4.1	Камерная музыка.	3	0	1	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a>	3, 4
4.2	Циклические формы и жанры.	6	0	2	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</a>	3, 4
Итого по модулю:		9	0	3				
Резерв:								
Общее количество часов по программе:		34	0	12				

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>								
1.1	Музыка – древнейший язык человечества.	5	0	2	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s</a>	3, 4

					полученной информации.			
1.2	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	1	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	Устный опрос.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I</a>	3, 4
Итого по модулю:		8	0	3				
<b>Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b>								
2.1	Храмовый синтез искусств.	3	0	1	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью,	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&amp;t=8s</a>	3, 4

					скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.			
2.2	Музыкальные жанры богослужения.	4	0	1	Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</a>	3, 4
Итого по модулю:		7	0	2				
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>								
3.1	Музыкальный образ.	5	0	2	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков,	Устный опрос; Самооценка с использованием	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/</a>	3, 4

					композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.	«Оценочного листа».		
Итого по модулю:		5	0	2				
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>								
4.1	Симфоническая музыка.	5	0	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/sta-rt/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/sta-rt/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/sta-rt/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/sta-rt/</a>	3, 4
Итого по модулю:		5	0	2				
<b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>								
5.1	Музыка и театр.	3	0	1	Знакомство с образцами музыки,	Устный опрос.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/st-art/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/st-art/</a>	3, 4



					созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/sta-rt/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/sta-rt/</a>	
5.2	Музыка кино и телевидения.	6	0	2	Разучивание, исполнение песни из фильма.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/st-art/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/st-art/</a>	3, 4
Итого по модулю:		9	0	3				
Резерв:								
Общее количество часов по программе:		34	0	12				

**8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>								
1.1	Семейный фольклор.	5	0	2	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html</a>	3, 4

					традиционных образов.			
1.2	Наш край сегодня.	3	0	1	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.	Устный опрос.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5s</a>	2, 3
Итого по модулю:		8	0	3				
<b>Модуль 2. Жанры музыкального искусства</b>								
2.1	Театральные жанры.	4	0	1	Различение, определение на слух; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/</a>	3, 4
Итого по модулю:		4	0	1				
<b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>								
3.1	Русский балет.	4	0	1	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</a>	3, 4

					балетных трупп за рубежом.			
Итого по модулю:		4	0	1				
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>								
4.1	Музыкальный стиль.	4	0	1	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</a>	3, 4
Итого по модулю:		4	0	1				
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>								
5.1	Русская музыка – взгляд в будущее.	5	0	2	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств	Устный опрос.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/</a>	3, 4

					музыкального искусства.			
Итого по модулю:		5	0	2				
<b>Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления</b>								
6.1	Джаз.	4	0	2	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	Устный опрос.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk">https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk</a>	3, 4
6.2	Мюзикл.	5	0	2	Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a>	4
Итого по модулю:		9	0	4				
Резерв:								
Общее количество часов по программе:		34	0	12				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

### **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

### 3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

### ***2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка» в 5 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>			
1	Россия, Россия, нет слова красивей...		
2	Вся Россия просится в песню.		
3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		
4	Стучит, гремит Кикимора...		
5	Что за прелесть эти сказки...		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
8	Вторая жизнь песни.		
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>			
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...		
10	Слово о мастере.		
11	Звать через прошлое к настоящему.		
12	Звать через прошлое к настоящему.		
13	Ты раскрой мне, природа, объятья...		
14	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...		
15	Дыхание русской песенности.		
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>			
16	Гармонии задумчивый поэт.		
17	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...		
18	Был он весь окутан тайной чёрный гость...		
19	Фореллен-квintет.		



20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
21	Образы борьбы и победы в искусстве.		
22	Застывшая музыка.		
23	Полифония в музыке и живописи.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Волшебная палочка дирижёра.		
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>			
26	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
27	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
28	Музыка в театре, в кино, на телевидении.		
29	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
30	Небесное и земное в звуках и красках.		
31	Музыка на мольберте.		
32	Импрессионизм в музыке и живописи.		
33	О подвигах, о доблести, о славе...		
34	В каждой мимолетности вижу я миры...		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка» в 6 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>			
1	Образы романсов и песен русских композиторов.		
2	Два музыкальных посвящения.		
3	Портрет в музыке и живописи.		
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		
7	Песня в свадебном обряде.		

8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.		
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>			
9	Народное искусство Древней Руси.		
10	Русская духовная музыка.		
11	Духовный концерт.		
12	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.		
13	Сюжеты и образы фресок.		
14	"Перезвоны".		
15	Молитва.		
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>			
16	"Небесное и земное" в музыке Баха.		
17	Образы скорби и печали.		
18	Фортуна правит миром.		
19	Песни вагантов.		
20	Песни Булата Окуджавы.		
21	Спиричуэл и блюз.		
22	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?		
23	Искусство прекрасного пения.		
24	"Старинной песни мир".		
25	Баллада. "Лесной царь".		
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>			
26	Могучее царство Шопена.		
27	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		
28	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.		
29	Инструментальный концерт.		
30	"В печали весел, а в веселье печален".		
31	Программная увертюра.		
32	Мир музыкального театра.		
33	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".		
34	Образы киномузыки.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

**Календарно – тематическое планирование по предмету музыка для учащихся 7 класса в 2023-2024 учебном году** составлено на основе календарного учебного графика МАОУ «СОШ п. Тепличный» на 2023-24 учебный год.

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			План	Факт	
<b>I четверть – 8 ч</b>					
<b>Особенности драматургии сценической музыки 16 ч.</b>					
1.	Классика и современность.	1			Слушать музыку, которая относится к жанру серьёзной и лёгкой музыки
2.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1			Записать в тетрадь названия знакомых опер.
3.	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля»	1			Нарисовать костюмы и декорации к IV действию оперы «Иван Сусанин»
4.	Опера А. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	1			Слушать арии Ивана Сусанина и князя Игоря
5.	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			Слушать «Плач Ярославны». Подумать над тем, к каким силам природы обращается героиня за помощью.
6.	В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли».	1			Запишите в тетрадь названия знакомых балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров
7.	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1			Вспомнить известные примеры хоровых произведений, написанных в жанре молитвы.
8.	Галерея героических образов. Тест.	1			Записать размышления над словами «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат»
<b>II четверть – 8 ч</b>					
9.	«Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Опера Дж Гершвина. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1			Слушать фрагменты из оперы «Порги и Бесс»
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо	1			Прочитать стих А.Блока, которое он посвятил сцене выхода Кармен. Сравнить свои впечатления с мнением поэта.
11	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и	1			Записать в тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р.Щедрина

	Гореадора				
12	«Высокая месса». «От страдания к радости»	1			Записать в тетрадь свои размышления о словах Бетховена о Бахе «Не ручей – море ему имя»
13	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			Поразмышлять над тем, почему «Всенощную» С. Рахманинова, как и «Высокую мессу» И-С Баха, считают вершиной мировой музыкальной культуры?
14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1			Слушать фрагменты из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда»
15	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1			Записать в тетрадь отрывки из трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты
16	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» <i>Тест</i>	1			Подумать над тем, о каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь-сюита»?

### III четверть – 10 ч

#### Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 ч

17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1			Вспомнить и спеть одну из песен о Родине. Продумать ее исполнительский план
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1			Записать в тетрадь вступительное слово к одному из любимых произведений камерной музыки.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1			Нарисуйте этюд к одному из любимых музыкальных сочинений
20	Концерто grosso. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1			Записать в тетрадь особенности музыкальных образов каждой из частей «Сюиты в старинном стиле»
21	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1			Подумать над тем, какими словами можно охарактеризовать музыку Бетховена.
22	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.	1			Послушать сонату №11 В-А Моцарта целиком.
23	Симфония №103 («С тремоло литавр»).Й. Гайдна Симфония №40 В.-А Моцарта	1			Послушать финал Симфонии №40В-А Моцарта в интерпретации разных дирижёров
24	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. С	1			Записать в тетрадь свои впечатления от каждой из частей симфонии №1 С.Прокофьева

25	Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1			Поразмышляйте над словами Бетховена «Я хотел бы прожить тысячу жизней»
26	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1			Подобрать стихи, прозаические произведения, живописные полотна созвучные симфонии №1 Калинкина
<b>IV четверть – 7 ч</b>					
27	Симфония №5 П.И. Чайковского.	1			Слушать фрагменты симфонии №5 ПИ Чайковского
28	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	1			Слушать Симфонию №7 Д. Шостаковича
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1			Вспомнить песни, в которых выразительность образа сочетается с изобразительностью
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1			Послушать концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна и записать свои впечатления от каждой из его частей
31	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1			Вспомнить песни в джазовых ритмах
32	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>Тест</i>	1			Слушать записи современных исполнителей народной музыки. Записать в тетрадь названия известных хитов, составив т.о. хит-парад
33		1			
34	Исследовательский проект	1			Слушать музыку

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»  
для учащихся 8 класса в 2023-2024 учебном году** составлено на основе календарного учебного графика МАОУ «СОШ п. Тепличный» на 2023-24 учебный год.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>I четверть</b>				
<b>Классика и современность – 16 ч</b>				
1.	Классика в нашей жизни	1		

2.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	1		
3.	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1		
4.	В музыкальном театре. Балет. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»	1		
5.	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	2		
6.	От ненависти до любви.			
7.	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание».			
8.	Тест	2		
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Тест	1		
<b>II четверть</b>				
10.	Э. Григ к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
11.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
12.	Образы «Гоголь-сюиты»	1		
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день ... Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
14.	Симфония : прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
15.	Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Симфония № 5. П. Чайковский.	1		
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьев. Обобщающий урок. Тест	1		
<b>III четверть</b>				
<b>Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» - 18 ч</b>				
17.	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин	1		
18.	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1		
19.	Портреты великих исполнителей. Оперные звёзды мира.	1		
20.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1		
21.	выдающаяся советская и российская оперная певица	1		
22.	Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Майя Плисецкая	1		
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
24.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1		
25.	Классика в современной обработке	1		
26.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») .			

	Д. Шостакович			
	<b>IV четверть</b>			
27	В концертном зале. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		
28	В концертном зале. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1		
30	Галерея религиозных образов. Неизвестный Г Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	1		
31	Свет фресок Дионисия - миру. («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1		
32	Музыкальное завещание потомкам. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. Тест	1		
33	Защита исследовательского проекта	1		
34	Обобщающий урок по теме «Традиции и новаторство в музыке»	1		